

Doc. JUDr. Daniela Gandžalová, CSc.
Univerzita Mateja Bela, Banská Bystrica
Právnická fakulta

Oponentský posudok na habilitačnú prácu JUDr. Renáty Bačárovej, PhD.
spracovanej na tému : “ Zmluvné záväzky v autorskom práve“ , vydavateľstvo
C.H.Beck, Bratislava 2018

Téma a význam práce

Oceňujem výber témy monografie, keďže podobná publikácia bola naposledy vydaná pre Slovenskú republiku ešte v bývalom Československu pred viac ako 45 rokmi, autorom ktorej bol doc. Karel Knap. Z hľadiska českého autorského práva bola obdobná publikácia vydaná v roku 2007. Je to stále mimoriadne aktuálna a pre prax potrebná problematika.

Metódy a ciele práce

Z hľadiska systematického je práca dobre usporiadaná a poskytuje prehľad a rýchlu orientáciu pre čitateľa. Z hľadiska štruktúry publikácie možno za nosnú považovať piatu časť, ktorá je venovaná licenčnej zmluve ako osobitnému zmluvnému typu v autorskom práve. Je dobré že autorka rozoberá aj zmluvné záväzky vznikajúce pri vytváraní niektorých druhov diel, a tiež záväzky typické pri určitých formách autorstva.

Publikácia splnila stanovený cieľ práce, priniesť odpovede na problémy autorského záväzkového práva v digitálnej dobe. Treba oceniť aj prezentované návrhy *de lege ferenda* na zlepšenie existujúceho stavu v oblasti legálneho používania autorských diel a ochrany autorských práv v on-line prostredí čo bude možné využiť aj v legislatívnej praxi.

Obsahová a formálna stránka práce

Z obsahového hľadiska publikácia sleduje dve základné línie, a to všeobecnú, ktorá predstavuje univerzálne východiská skúmanej právnej úpravy a osobitnú, ktorej nosnú časť tvorí licenčná zmluva. Potom nasleduje výklad venovaný zmluvným záväzkom pri jednotlivých

dielach. Je otázne, či pri úprave „Zmluvných záväzkov pri diele na objednávku“ (časť V.2) nebolo vhodnejšie hovoriť o zmluve o dielo, obdobne ako to je uvedené v časti V.1, kde sa spomína „Licenčná zmluva“. Zmluva o dielo síce nie je upravená ako zmluvný typ v Autorskom zákone, odkazuje však na úpravu typickej zmluvy o dielo v Občianskom zákonníku. V tomto kontexte tiež navrhujem, aby autorka vyjadrila svoj názor k diskutovanej otázke odkazu len na použitie ustanovení zmluvy o dielo v Občianskom zákonníku, ak je predmetom vytvorenie autorského diela a absentujúcemu odkazu na použitie ustanovení zmluvy o dielo podľa Obchodného zákonníka?

V práci sa rozoberajú aj témy, ktoré na prvý pohľad nemusia korešpondovať s jej názvom. Ide najmä výklad venovaný autorskému právu, a to absolútnym osobnostným a absolútnym majetkovým právam autora. S tým sa však autorka v diele vysporiadala a možno súhlasiť s jej názorom, že „vynechaním výkladu o absolútnych autorských právach by publikácia nebola úplná“. Tento prístup robí z práce dielo použiteľné pre širokú verejnosť a nezameriava sa len na odborníkov so znalosťami autorského práva.

Z dôvodu príbuznosti práv by bolo v kontexte rozoberanej problematiky vhodné zväziť aspoň stručnú zmienku o zmluvných záväzkoch v práve výkonných umelcov, čo by prácu ešte viac obohatilo.

Obzvlášť prínosné je, že autorka pracovala s veľkým množstvom odbornej domácej aj zahraničnej literatúry, ktorú v tomto vedeckom diele pomerne bohato cituje. Ďalším kladom je práca s judikatúrou ako aj komparácia mnohých inštitútov z pohľadu úpravy v iných krajinách. Oceňujem aj prácu s judikatúrou a to nie iba všeobecných súdov ale aj Ústavného súdu SR a Súdny dvorom EÚ a Európskym súdom pre ľudské práva. Z toho dôvodu môže práca slúžiť aj ako zdroj informácií pre ďalších autorov, ktorí na tejto téme budú venovať alebo na ňu nadväzovať.

Vedeckosť diela a prezentácia mnohých a podrobných informácií je výsledkom vedeckého štúdia autorky absolvovaním niekoľkých zahraničných študijných pobytov, z ktorých mal zásadný vplyv na vedeckú úroveň práce pobyt na Inštitúte Maxa Plancka pre duševné vlastníctvo, súťažné právo a daňové právo v Mníchove (dnes Inštitút pre inovácie a súťažné právo).

Text, aj napriek tomu že ide o vedecké dielo, je napísaný zrozumiteľne a spôsobom umožňujúcim je pochopenie a tým aj využitie aj zo strany neprávnikov.

Uvedená vedecká monografia obohatí oblasť vedy práva duševného vlastníctva osobitne autorského práva a je predpoklad, že nájde svojich čitateľov vo všetkých právnických profesiách, ale aj medzi umelcami či producentami a pod.

Práca je po obsahovej i formálnej stránke napísaná na veľmi dobrej úrovni a prezentuje autorku ako fundovanú odborníčku v oblasti občianskeho a osobitne autorského práva.

Predložená práca je originálnym príspevkom, ktorý vhodne dopĺňa odbornú diskusiu k téme autorskoprávných zmluvných záväzkov. Je dôkazom toho, že autorka za použitia literatúry a judikatúry vie samostatne a tvorivo pracovať. Na základe uvedeného predloženu prácu o d p o r ú ě a m na obhajobu a po úspešnom obhájení navrhujem JUDr. Renáte Bačárovej, PhD., LL.M. udeliť vedecko-pedagogický titul „docent“ v študijnom odbore 3.4.11. občianske právo.

V rámci vedeckej rozpravy navrhujem, aby sa habilitantka vyjadrila aj k pripomienkam oponentky uvedeným v posudku. Navrhujem tiež diskusiu o tom, ako autorka vníma snahy o reguláciu digitálneho jednotného trhu vo vzťahu k autorskému právu? Možno hovoriť o prípustnej regulácii internetu alebo o jeho cenzúre?

Banská Bystrica 7.1.2019